

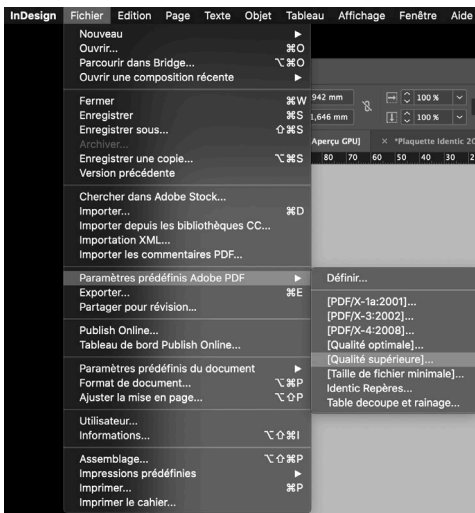
# COMMENT PRÉPARER VOS FICHIERS

Il nous faut un fichier **.PDF** en page à page (et non en planches), en **CMJN** (Cyan Magenta Jaune Noir) avec des **repères de coupe** et du **fond perdu** (5mm).

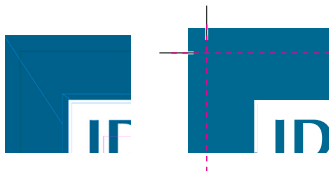
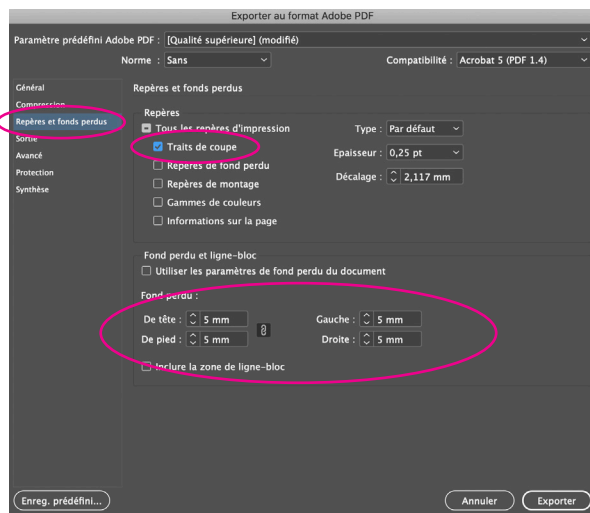
Pour générer du fond perdu il vous faut ouvrir vos blocs vers l'extérieur du format, que ce soit une image ou un fond de couleur (cf exemple ci-dessous), cette matière permettra de ne pas avoir de filet blanc ou de contour blanc une fois votre format massicoté.

A noter qu'il est préférable d'avoir des images en 300 dpi, vous n'avez pas besoin d'imposer vos fichiers.

## COMMENT EXPORTER EN PDF :



## LE FOND PERDU :



La coupe s'effectuera sur les repères représentés par les pointillés afin de respecter votre format.

# LES FORMATS

Voici quelques exemples des formats standard, nous pouvons également imprimer sur des formats différents.

**A1**  
594x841mm

**A2**  
420x594 mm

**A3**  
297x420 mm

**A4**  
210x297 mm

**A5**  
148,5x210 mm

**A6**  
105x148,5 mm

**POUR METTRE  
SOUS CADRE :  
800x600 mm  
ou 600x400 mm**

**CDV**  
85x55 mm

**CDV DOUBLE**  
170x55 mm

**Carte de  
remerciements**  
82x128 mm

**Carte postale**  
150x100mm

210x100 mm

# LE VERNIS SÉLECTIF 3D

Pour la préparation du vernis 3D, il vous suffit de générer un fichier **en noir 100%** avec **un calage identique** au fichier quadri.

*A noter que le vernis 3D ressort mieux sur des couleurs foncées, ce dernier à moins d'impact sur des couleurs claires ou blanches. Il est préférable de demander un test d'impression avant le tirage.*

## Fichier CMJN



## Fichier vernis 3D

Le noir représente l'emplacement du vernis 3D



Ici en filigrane le rendu du calage

# LA DORURE

Pour la préparation de la dorure, il vous suffit de générer un fichier **en noir 100%** avec un **calage identique** au fichier quadri.

*A noter que le vernis 3D ressort mieux sur des couleurs foncés, ce dernier à moins d'impact sur des couleurs claires ou blanches. Il est préférable de demander un test d'impression avant le tirage.*

## FICHER CMJN



## FICHER DORURE

Le noir représente l'emplacement de la dorure



Ici en filigrane le rendu du calage

# L'ENCRE BLANCHE

Pour la préparation d'un fichier avec de l'encre blanche, il vous suffit de générer un fichier avec une teinte nommée en **ton direct** qu'il faut renommer **white**.

